

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»
АВИАСТРОИТЕЛЬНОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «1» сентября 2025г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦВР»
Авиастроительного района г. Казани
В.В. Бугрова
Приказ № 225 от 09.09.2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТР ЮНОГО АКТЁРА»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7 - 9 лет
Срок реализации: 2 года (288 часов)

Автор-составитель:
Кашифразиева Диана Радиковна,
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2022

Информационная карта образовательной программы

1	Учреждение	МБУДО «ЦВР» Авиастроительного района г.Казани
2	Полное название программы	Театр юного актёра
3	Направленность программы	художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Кашфразиева Диана Радиковна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	2 года
5.2	Возраст обучающихся	7-9 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4	Цель программы	развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению
6	Формы и методы образовательной программы	Основные формы проведения занятий первого года обучения: - игра; - диалог; - различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.) - импровизация. - лекции; - репетиции; - индивидуальные занятия; - занятия малыми группами (по 3-5 человек).

		Вся работа группы второго года обучения строится вокруг целостного художественного произведения: - спектакля; - шоу; - творческого вечера; - праздника
7	Формы мониторинга результативности	Основной формой подведения итогов является показ спектаклей, литературно-музыкальных композиций и участие в мероприятиях разного уровня
8	Результативность реализации программы	<u>дети будут знать после 1 года обучения:</u> • театральные термины: режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера; • историю театра и его основные жанры; • основы театрального искусства (Что такое театр, его виды и основные составляющие (сцена, зрительный зал, закулисы)) <u>дети будут уметь после 1 года обучения:</u> • активно участвовать в различных тренингах; • уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах; • применять навыки сценической речи: силы звука, эмоциональности; <u>дети будут знать после 2 года обучения:</u> • основы театральной режиссуры; • знаменитых театральных деятелей; • наиболее эффективные скороговорки и чистоговорки; • основные принципы создания

		декораций и костюмов; <u>дети будут уметь после 2 года обучения:</u> • уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству (в том числе с партнёром); • играть этюды с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить; • воплощать пластическое решение образа; • выполнять несложные упражнения по сценическому движению (фехтование), пространственное перемещение, элементы сценического боя;
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	2025год
10	Рецензенты	

Оглавление

1.Пояснительная записка.....	6
1.1.Учебный план первого года обучения.....	11
1.2.Содержание программы на первый год обучения.....	17
1.3.Учебный план второго года обучения.....	29
1.4.Содержание программы на второй год обучения.....	34
2. Организационно-педагогические условия реализации программы....	43
3. Список литературы.....	51
4. Приложение.....	55

1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Театр юного актёра» реализуется в рамках **художественного направления**. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Нормативно – правовые документы:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
9. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Устав образовательной организации

Актуальность. Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм,

способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим.

Личность современного ребенка складывается в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является разнообразное использование театрального творчества учащихся. Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его. С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию педагога и учащихся. Занятия объединения способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задаче раскрытия “Я” личности учащегося служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой.

В рамках работы над сценическим движением большое внимание уделяется пластике, выразительности движений. Работа объединения предполагает знакомство с основами актерского мастерства, просмотр телеспектаклей, выезд в театр, постановки мини-спектаклей.

Процесс этюдной работы, как и подготовки спектакля, оказывает влияние на формирование духовного облика ученика. Рекомендуется выбирать темы и сюжеты, которые близки жизненному опыту кружковцев, находят у них эмоциональный отклик, требуют творческой активности, работы фантазии.

Отличительные особенности данной программы

Отличительной особенностью программы «Театр юного актёра» является гармоничное авторское использование упражнений сразу двух театральных школ – Московской и Санкт-Петербургской, что даёт возможность максимально расширить свой театральный кругозор.

Цель: развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучать основам сценического мастерства, включая технику речи, мимику и жесты;
- стимулировать креативность через импровизацию и работу над сценическими этюдами;
- формировать чувство ответственности за общий результат;
- обучать управлению своими эмоциями и чувствами для более глубокого понимания персонажей;

Развивающие:

- развивать способности к анализу и интерпретации литературных произведений;
- развивать творческое мышление с помощью импровизационных игр и этюдов;
- развивать индивидуальные таланты, предоставляя возможность каждому участнику проявить себя в различных ролях и проектах;

Воспитательные:

- воспитывать уважение к искусству и культуре через изучение театральных традиций и произведений;
- воспитывать креативность и инициативу, поощряя участников предлагать свои идеи для сценических постановок;
- воспитывать уверенность в себе, помогая участникам преодолевать страхи и сомнения при публичных выступлениях;

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с семьей - очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы «Театр юного актёра». Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Программа «Театр юного актёра» не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самостоятельное творчество воспитанников. Основной принцип реализации программы – дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника.

В программу входит **воспитательный компонент в рамках духовно – нравственного и патриотического** направления.

В объединении постоянно и планомерно проводится воспитательная работа. Формируются добрые традиции: совместная подготовка и участие в театральных постановках, участие в фестивалях и конкурсах, выполнение

творческих заданий, мини-игры в объединении, мастер-классы совместно с родителями.

Воспитательные мероприятия являются составной частью занятий, где проводятся беседы по следующим направлениям:

- Этика и культура поведения: проведение тренингов по актерскому мастерству, где участники учатся взаимодействовать друг с другом с уважением и пониманием; обсуждение этикета на сцене и за ее пределами.
- Интеллектуальная культура: организация театральных вечеров, на которых участники могут делиться своими знаниями о театре, его истории и значении; чтение классической литературы и обсуждение прочитанного.
- Беседы по пропаганде ЗОЖ: проведение лекций о здоровом образе жизни, важности физической активности для актера, а также занятия по дыхательной гимнастике и сценической речи.

Театр - это отражение культуры и истории нашего народа. Включение патриотического компонента в программу по актерскому мастерству осуществляется через:

- Изучение отечественной классики: Знакомство с произведениями русских авторов (например, Чехов, Островский, Толстой) помогает детям осознать богатство нашей культуры и традиций. Это формирует гордость за свою страну.
- Постановка спектаклей на патриотическую тематику: Создание и исполнение сцен, посвященных важным историческим событиям, героям и достижениям нашей страны, позволяет детям лучше понять значение патриотизма и гражданственности.

Адресат программы

Средний возраст обучающихся 7-9 лет. Для обучающихся характерен повышенный уровень познавательного интереса. В этом возрасте изменяется положение детей в системе деловых и личностных отношений с окружающими людьми.

Это определяется значительным ростом физических способностей, изменением психологической позиции и ощущением школьниками «взрослости», желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности.

Все больше места в их жизни начинают занимать полезные дела, все меньше времени отводится на отдых и развлечения. Познавательные процессы достигают такого уровня, что они оказываются практически готовы к выполнению всех видов умственной работы взрослого человека. Активно идет процесс познавательного развития, совершенствуется память, речь, мышление. Они могут мыслить логически, заниматься теоретическими рассуждениями, самоанализом.

В социальном плане свойственны высокая самооценка (часто адекватная), стремление к самоутверждению (зачастую через негативные поступки), культ силы в дружбе, критическое отношение к взрослым. Это период формирования групп, большое значение приобретают взаимоотношения со сверстниками.

Объем программы - 288 часов. (Количество часов за год составляет 144 часа.)

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Основные формы проведения занятий в первый год обучения:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- импровизация.
- лекции;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа группы второго года обучения строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Вид занятий – фронтальный.

Срок освоения программы

Срок освоения программы – с 1 сентября по 30 мая (2 года)

Режим занятий

Занятия проходят два раза в неделю, по два часа с каждой группой

Планируемые результаты и способы определения результативности

К концу I года обучения дети будут:

Знать	Уметь
•театральные термины: режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера; •историю театра и его основные жанры; •основы театрального искусства (Что такое театр, его виды и основные составляющие (сцена, зрительный зал, закулисы))	•активно участвовать в различных тренингах; •уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах; •применять навыки сценической речи: силы звука, эмоциональности;

К концу II года обучения дети будут:

Знать	Уметь
• основы театральной режиссуры; • знаменитых театральных деятелей; • наиболее эффективные скороговорки и чистоговорки; • основные принципы создания декораций и костюмов;	• уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству (в том числе с партнёром); • играть этюды с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить; • воплощать пластическое решение образа; • выполнять несложные упражнения по сценическому движению (фехтование), пространственное перемещение, элементы сценического боя;

Способы определения результативности программы – педагогическое наблюдение, педагогический анализ, мониторинг

Формы подведения итогов реализации программы

Основной формой подведения итогов является показ спектаклей, литературно-музыкальных композиций и участие в мероприятиях разного уровня.

1.1. Учебный план первого года обучения

Учебный план 1 года обучения						Формы организации занятий
№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	
		Всег о	Теори я	Практик а		
I	Введение	2	1	1	Опрос	Беседа, тренинг
1	Вводное занятие. Начальная диагностика.	2	1	1		
II	Основы актёрского мастерства.	26	8	18	Контрольный показ этюдов	Беседа, тренинг
1	Кто такой актёр?	2	1	1	Опрос	Урок - беседа
2	Театр – место, где рождается чудо.	2	2	-	Опрос	Просмотр фильма, беседа
3	Актёрский тренинг. Для чего и как это?	2	1	1	Зачет	Беседа, тренинг
4	Сценическое	1	-	1	Опрос	Упражнения

	внимание.					
5	Фантазия и воображение.	1	-	1	Показ этюдов	Самостоятельная подготовка этюдов
6	Раскрепощение мышц.	1	-	1	Упражнение	Беседа, тренинг
7	Взаимодействие с партнёром.	1	-	1	Этюды в парах	Тренинг в парах
8	Чувство правды и веры.	1	-	1	Опрос	Беседа
9	Эмоциональная память.	1	-	1	Показ	Этюды
10	Предлагаемые обстоятельства.	1	-	1	Контрольное упражнение	Беседа, упражнение «Меняй»
11	Сценическое событие.	1	-	1	Показ этюда	Беседа, актёрский тренинг
12	Память физических действий.	3	1	2	Показ этюдов на ПФД	Самостоятельная подготовка этюдов на беспредметное действие
13	Театральный этюд.	3	1	2	Показ на свободную тему	Подготовка этюдов в паре на свободную тему
14	Наблюдения. Животные.	3	1	2	Показ этюдов на тему «Животные»	Просмотр видео, самостоятельная подготовка этюдов и поиск материала
15	Наблюдения. Возрастные особенности.	3	1	2	Показ	Поиск и подбор образов, беседа, упражнения
III	Основы сценической речи.	19	6	13	Контрольный показ. Литературный вечер	Беседа, речевой тренинг, упражнения
1	Техника речи и её значение.	2	1	1	Опрос, тренинг	Беседа, тренинг, упражнения

2	Дикция.	2	-	2	Контрольные чистоговорки	Речевой тренинг, чтение скороговорок
3	Понятие об интонировании.	1	-	1	Контрольное чтение, меняя интонации	Речевой тренинг, упражнения на интонирование
4	Громко говорить – не значит кричать.	2	1	1	Упражнение «круг»	Беседа, речевой тренинг
5	Правильный шёпот – какой он?	2	1	1	Упражнение «круг»	Беседа, речевой тренинг
6	Тембрирование.	1	-	1	Этюды	Речевой тренинг
7	Сила звука.	1	-	1	Контрольное упражнение	Речевой тренинг, упражнения на раскрытие голоса
8	Разбор упражнения «Этажи»	2	1	1	Контрольное выполнение упражнения «Этажи»	Беседа, упражнения
9	Эмоциональная выразительность.	3	1	2	Чтение стихотворения наизусть	Речевой тренинг, самостоятельн ый подбор и подготовка репертуара
10	Совмещение речи и движения.	3	1	2	Показ	Работа над подобранным произведением, речевой тренинг
IV	Открытый показ «Первые шаги»	17	-	16	Открытый показ	Практическая работа
1	Подбор материала, просмотр номеров.	1	-	1	Список порядка номеров	Беседа, просмотр, репетиция
2	Подбор музыки.	2	-	2	Составленный трек-лист	Беседа, просмотр музыкального материала
3	Изготовление и ремонт реквизита.	2	-	2	Просмотр реквизита	Практическая работа

4	Изготовление и ремонт костюмов.	2	-	2	Просмотр костюмов	Практическая работа
5	Составление программы и создание Афиши показа.	2	-	2	Просмотр Афиши	Практическая работа
6	Сценография показа. Установка света, стульев, декораций.	2	-	2	Просмотр подготовленного зала	Практическая работа
7	Репетиции.	4	-	4	Показ готового материала	Репетиции, актёрский тренинг, упражнения
8	Генеральная репетиция.	1	-	1	Показ номеров	Репетиция
9	День показа.	1	-	1	Показ	Показ
V	Основы сценического движения.	22	5	17	Контрольный показ	Упражнения
1	Инструктаж о т/б.	1	1	-	Опрос	Беседа
2	Представление о движении.	2	1	1	Опрос	Тренинг, упражнения
3	Знакомство с телом.	3	1	2	Контрольное упражнение	Тренинг, упражнения
4	Ритмика.	4	-	4	Контрольная связка	Тренинг, упражнения
5	«Хаотичное» движение в пространстве.	2	1	1	Контрольное упражнение	Тренинг, упражнения
6	«Броуновское» движение на практике.	2	-	2	Контрольное выполнение упражнения «Броуновское» движение	Тренинг
7	3 стихии.	2	-	2	Контрольное выполнение упражнения «3 стихии»	Тренинг
8	Движение в «рапиде»	2	-	2	Контрольное упражнение	Тренинг, упражнения
9	Пантомима.	4	1	3	Показ	Тренинг, упражнения
VI	История театра.	20	15	5	Тест,	Беседа

					контрольный показ этюдов	
1	Зарождение театра в Греции.	2	2	-	Опрос	Беседа, просмотр фильма
2	Театр «шагает» по планете.	2	2	-	Тест	Беседа
3	Как появился театр в России.	2	2	-	Опрос	Беседа, просмотр фильма
4	Скоморошье царство.	2	1	1	Показ этюдов	Беседа, самостоятельная подготовка этюдов
5	Театр для детей.	2	1	1	Показ	Беседа, этюды
6	Что такое «сказка»?	2	2	-	Опрос	Беседа, тренинг
7	«Сказочный переполох»	2	-	2	Показ	Актёрский тренинг
8	Театральные профессии.	2	1	1	Показ этюдов	Беседа, тренинг
9	Кукольный театр.	2	2	-	Опрос	Просмотр фильма
10	Театр теней.	2	2	-	Опрос	Беседа, просмотр фильма
VI I	«Весна, как здорово, что ты пришла!»	16	3	13	Контрольный показ	Беседа, практическая работа
1	Обсуждение содержания, формы мероприятия.	1	1	-	Список номеров	Беседа
2	Подготовка номеров.	3	1	2	Показ – смотр номеров	Самостоятельный подбор репертуара, репетиция номеров
3	Подбор костюмов.	2	-	2	Просмотр костюмов	Примерка костюмов.
4	Подбор и изготовление реквизита.	2	-	2	Просмотр реквизита	Практическая работа
5	Музыкальное оформление	2	1	1	Готовый трек-лист	Беседа, составление

	мероприятия.					трек-листа
6	Сценография мероприятия.	2	-	2	Просмотр сценографии	Практическая работа
7	Репетиции.	2	-	2	Показ номеров	Репетиции, тренинг
8	Генеральная репетиция.	1	-	1	Показ	Репетиция
9	День показа.	1	-	1	Показ	Практическая работа
VI II	«ЦИРК»	22	3	19	Отчётный показ	Беседа, репетиции
1	Что такое ЦИРК?	2	1	1	Показ этюдов	Беседа, просмотр фото и видео, этюды на заданную тему
2	Цирковые животные.	2	1	1	Показ этюдов «Цирковые животные»	Просмотр видео, этюды
3	Пантомима в цирке.	2	1	1	Показ	Этюды, тренинг
4	Мастерство конферансье.	2	-	2	Показ - ведение	Тренинг
5	Отбор номеров.	2	-	2	Просмотр	Беседа, показ
6	Составление сценария.	1	-	1	Чтение сценария	Беседа
7	Подбор музыки.	1	-	1	Составление трек-листа	Практическая работа, обсуждение
8	Изготовление реквизита.	2	-	2	Просмотр реквизита	Практическая работа
9	Подбор и изготовление костюмов.	2	-	2	Просмотр костюмов	Практическая работа
10	Репетиции.	4	-	4	Просмотр номеров	Показы, репетиции
11	Генеральная репетиция. Оформление и подготовка сцены.	1	-	1	Просмотр сценографии	Репетиция, практическая работа
IX	Итоговое занятиеОтчётный показ	1	-	1	Отчётный показ	Показ
ВСЕГО ЧАСОВ		144	41	103		

1.2. Содержание программы на 1 год обучения.

Раздел, тема	Содержание занятий	Формы
I. Введение		
Вводное занятие. Начальная диагностика.	Теория. Введение в образовательную программу. Техника безопасности во время занятий. Правила поведения на занятиях группы и в ЦВР. Ознакомление с содержанием программы. Режим работы. Практика. Начальная диагностика знаний, умений и навыков детей.	Беседа, тренинг
II. Основы актёрского мастерства.		
1. Кто такой актёр?	Теория. Понятие об актёрской профессии. Беседа о театральном искусстве. Практика. Тренинг и упражнения.	Урок-беседа
2. Театр – место, где рождается чудо!	Теория. Беседа о театре. Понятие «театр».	Просмотр фильма, беседа
3. Актёрский тренинг. Для чего и как это?	Теория. Знакомство с понятием «тренинг». Беседа о выполненных упражнениях, рефлексия, разбор каждого. Практика. Комплекс упражнений, направленных на развитие внимания, ловкости, фантазии и воображения.	Беседа, тренинг
4. Сценическое внимание.	Практика. Показ отличительных особенностей внимания в жизни и на сцене. Выполнение специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.	Упражнения
5. Фантазия и воображение.	Практика. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают	Самостоятельная подготовка этюдов

6. Раскрепощение мышц.	невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации. Практика. Выполнение ряда упражнений, помогающих снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.	Беседа, тренинг
7. Взаимодействие с партнёром.	Практика. Выполнение парных упражнений на доверие – «Лодочка», «Канат». Использование упражнения «Зеркало» для развития внимания и наблюдательности за партнёром.	Тренинг в парах
8. Чувство правды и веры.	Теория. Беседа о подлинности переживаний на сцене.	Беседа
9. Эмоциональная память.	Практика. Необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение увиденного/услышанного.	Этюды
10. Предлагаемые обстоятельства.	Практика. Ставя ребёнка в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная	Беседа, упражнение «Меняй»

	поляна» и др.	
11. Сценическое событие.	Практика. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Развитие навыков построения этюда.	Беседа, актёрский тренинг
12. Память физических действий.	Теория. Понятие о таком упражнении, как «память физических действий». Беседа о непринуждённости выполнения обыденных бытовых действий. Практика. Упражнения помогают снять мышечный зажим, напряжение определённых мышц развивает фантазию, включают эмоциональную память. Выполнение этюдов.	Самостоятельная подготовка этюдов на беспредметное действие
13. Театральный этюд	Теория. Изучение понятия «театральность». Понятие слова «этюд». Беседа о главном элементе этюда – событии. Практика. Придумывание этюда – сценического произведения с одним событием. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства. Показ этюдов.	Подготовка этюдов в паре на свободную тему
14. Наблюдения. Животные.	Теория. Беседа о наблюдении – одном из важнейших инструментов актёра. Обсуждение видов и повадок животных.	Просмотр видео, самостоятельная подготовка этюдов и поиск материала

15. Наблюдения. Возрастные особенности.	Практика. Воспроизведение повадок, привычек, отличительных особенностей зверей. Показ этюдов. Теория. Беседа о наблюдении – одном из важнейших инструментов актёра. Чем наблюдение за животными отличается от наблюдения за человеком? Практика. Выявление особенностей людей разных возрастов. Работа над походкой, мимикой, жестами, скоростью и характерностью движений. Показ этюдов.	Поиск и подбор образов, беседа, упражнения
III. Основы сценической речи.		
1. Техника речи и ее значение.	Теория. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции Практика. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.	Беседа, тренинг, упражнения
2. Дикция.	Практика. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов. Выполнение речевого тренинга.	Речевой тренинг, чтение скороговорок
3. Понятие об интонировании.	Практика. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.	Речевой тренинг, упражнения на интонирование
4. Громко говорить – не значит кричать.	Теория. Понятие о «крике» и сценическом повышении силы голоса с помощью диафрагмы – главной мышцы каждого речевого. Практика. Отработка упражнений в рамках речевого тренинга.	Беседа, речевой тренинг

5. Правильный шёпот – какой он?	Теория. Понятие о правильном «шёпоте». Плюсы и минусы работы на связках. Взаимосвязь семечек и голоса. Практика. Отработка упражнений в рамках речевого тренинга. Применение шёпота на практике.	Беседа, речевой тренинг
6. Тембрирование.	Практика. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.	Речевой тренинг
7. Сила звука	Практика. Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие.	Речевой тренинг, упражнения на раскрытия голоса
8. Разбор упражнения «Этажи»	Теория. Значение силы голоса для актёра. Как голосом можно управлять? Для чего нужны «этажи»? Практика. Контрольное чтение упражнения «этажи» наизусть.	Беседа, упражнения
9. Эмоциональная выразительность.	Теория. Разбираем что такое «эмоция» - простейшее и в то же время самое сложное явление в жизни человека. Практика. Учимся сохранять выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.	Речевой тренинг, самостоятельный подбор и подготовка репертуара

10. Совмещение речи и движения.	Выполнение упражнений на эмоциональную выразительность «Расскажите», «А вы слышали, что...» и другие. Теория.Беседа о возможности применения речевых навыков в повседневной жизни. Разговор о дыхании и способах его регулирования. Практика. Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях. Показ этюдов движение + текст.	Работа над подобранным произведением, речевой тренинг
IV. Открытый показ «Первые шаги».		
1. Подбор материала, просмотр номеров.	Практика. Показ этюдов, обсуждение концепции показа. Практика. Обсуждение и подбор подходящего музыкального сопровождения. Составление трек-листа. Практика. Подбор и ремонт необходимого реквизита. Практика. Делаем костюмы и недостающие элементы. Практика. Обсуждаем очередность номеров, группируем их. Составляем программу. Продумываем и составляем Афишу показа. Практика. Подготовка зала (кабинета). Обустройство и	Беседа, просмотр, репетиция
2. Подбор музыки.		Беседа, просмотр музыкального материала
3. Изготовление и ремонт реквизита.		Практическая работа
4. Изготовление и ремонт костюмов.		Практическая работа
5. Составление программы и создание Афиши показа.		Практическая работа
6. Сценография показа.		Практическая работа

Установка света, стульев, декораций.	создание интерьера, декораций.	
7. Репетиции.	Практика. Тренировка театрального представления без зрителей.	Репетиции, актёрский тренинг, упражнения
8. Генеральная репетиция.	Практика. Генеральный прогон со всем реквизитом, музыкой, декорациями, в костюмах. Исправление недочётов. Последние правки.	Репетиция
9. День показа.	Практика. Показ. Обсуждение недочётов.	Показ
V. Основы сценического движения.		
1. Инструктаж о т/б.	Теория. Проведение инструктажа по технике безопасности во время выполнения упражнений.	Беседа
2. Представление о движении.	Теория. Беседа о роли движения в повседневной жизни. Какое бывает движение? Практика. Тренинг на движение.	Тренинг, упражнения
3. Знакомство с телом.	Теория. Беседа о теле человека, его возможностях и физиологии. Практика. Выполнение упражнений на координацию, растяжку.	Тренинг, упражнения
4. Ритмика.	Практика. Выполнение танцевальных упражнений под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского	Тренинг, упражнения

5. «Хаотичное» движение в пространстве. 6. «Броуновское» движение на практике. 7. 3 стихии. 8. Движения в «рапиде». 9. Пантомима.	организма Теория.Понятие «хаотичность». Возможности управлять скоростью. Практика. Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное. Практика. Пластическая импровизация в ходе которой дети беспорядочно ходят по комнате, не задевая друг друга. По команде вступают в невербальную связь. Смена предлагаемых обстоятельств. Практика. Изучение упражнения «три стихии». Работа с пластикой. Тренировка мышц и выносливости. Практика. Выполнение упражнений на движение в замедленном темпе. Теория. Понятие о пантомиме — театре, в котором смысл действия выражается не словами, а действием мима (актера пантомимы), его мимикой, жестами, позами и движением тела. Практика.Подготовка тела и лица к работе. Суть разминки: разогрев лица и тела с помощью обыкновенных физических упражнений с максимальной амплитудой движений (для развития выразительности). Показ сценок, этюдов.	Тренинг, упражнения Тренинг Тренинг Тренинг, упражнения Тренинг, упражнения
--	---	--

VI. История театра.		
1. Зарождение театра в Греции.	Теория. Беседа о происхождении древнегреческого театра. Просмотр видео.	Беседа, просмотр фильма
2. Театр «шагает» по планете.	Теория. Беседа о бродячих театрах. Просмотр обучающего фильма.	Беседа
3. Как появился театр в России.	Теория. Беседа о том, когда был основан первый русский профессиональный театр, или как его тогда называли, «Комедийная хоромина». Первая, поставленная в нём пьеса, называлась «Артаксерово действо». Просмотр видео.	Беседа, просмотр фильма
4. Скоморошье царство.	Теория. Беседа о скоморохах и их роли в становлении русского театра. Практика. Показ скоморошских потешек и забав. Умение находить характерные особенности скоморохов.	Беседа, самостоятельная подготовка этюдов
5. Театр для детей.	Теория. Понятие о «детском» театре. Беби-театр – новомодное направление, которое стремится привить любовь к театру детям с пелёнок. Практика. Практические упражнения, игры - интерактивы.	Беседа, этюды
6. Что такое «сказка»?	Теория. Беседа о сказке – одном из жанров фольклора либо художественной литературы. Чтение сказки по ролям.	Беседа, тренинг
7. «Сказочный переполох»	Практика. Упражнение, в ходе которого детям предоставляется возможность выбрать для себя	Актёрский тренинг

8. Театральные профессии.	персонажа и предлагаемые обстоятельства. Что он придумает – зависит только от его фантазии и воображения. Теория.Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими. Практика. Этюды на тему «Кто работает в театре»	Беседа, тренинг
9. Кукольный театр.	Теория. Беседа об отличии кукольного и драматического театра. Профессии в кукольном театре. Просмотр видео.	Просмотр фильма
10. Театр теней.	Теория. Создание у детей общего представления о театре теней. Просмотр обучающих видео, обсуждение увиденного.	Беседа, просмотр фильма
VII. «Весна, как здорово, что ты пришла!»		
1. Обсуждение содержания, формы мероприятия	Теория. Обсуждение с детьми каким будет мероприятие и разработка общей концепции.	Беседа
2. Подготовка номеров.	Теория. Беседа – обсуждение готовых номеров и этюдов, мозговой штурм на тему новых постановок. Практика. Подбор подходящих по тематике и таймингу номеров. Просмотр, доработка, репетиции.	Самостоятельный подбор репертуара, репетиция номеров
3. Подбор костюмов.	Практика.Просмотр и подбор костюмов.	Примерка костюмов
4. Подбор и изготовление реквизита	Практика. Подготовка необходимого реквизита.	Практическая работа

5. Музыкальное оформление мероприятия.	Теория. Обсуждение музыкальных решений и возможности их воплощения. Практика. Подбор треков и составление трек-листа мероприятия.	Беседа, составление трек-листа
6. Сценография мероприятия.	Практика. Настройка подготовка кулис, света, декораций	Практическая работа
7. Репетиции.	Практика. Погон мероприятия и его частей без зрителя.	Репетиции, тренинг
8. Генеральная репетиция.	Практика. Репетиция со всем реквизитом, в костюмах. С полной сценографией.	Репетиция
9. День показа	Практика. Показ. Обсуждение недочётов.	Показ, беседа
VIII. «ЦИРК»		
1. Что такое ЦИРК?	Теория. Беседа что представляет собой цирк и что там можно увидеть. Просмотр видео. Практика. Показ этюдов на тему «цирк».	Беседа, просмотр фото и видео, этюды на заданную тему
2. Цирковые животные.	Теория. Обсуждение - кого можно встретить в цирке? Как зверей учат трюкам? Практика. Показ этюдов на заданную тему. Отображение характерных особенностей животных.	Просмотр видео, этюды
3. Пантомима в цирке.	Теория. Как применить умения в пантомиме в рамках цирковых выступлений. Специфика и возможности. Практика. Воспроизведение	Этюды, тренинг

	изученного материала и упражнений в цирковой тематике. Выполнение упражнений. Подготовка и показ этюдов.	
4. Мастерство конферансье.	Практика. Выполнение упражнений на речевые техники и подготовка коротких спитчей. Чтение заготовленного текста.	Тренинг
5. Отбор номеров.	Практика. Просмотр всех номеров, отбор подходящих по тематике и таймингу.	Беседа, показ
6. Составление сценария.	Практика. Подготовка сценария контрольного показа.	Практическая работа
7. Подбор музыки	Практика. Подбор музыкального материала. Составление плей-листа для показа.	Практическая работа, обсуждение
8. Изготовление реквизита	Практика. Изготовление необходимого реквизита из подручных материалов.	Практическая работа
9. Подбор и изготовление костюмов.	Практика. Изготовление костюмов и ремонт деталей (при необходимости). Составление готовых образов. Примерка.	Практическая работа
10. Репетиции	Практика. Тренировка театрального представления без зрителей.	Показы, репетиции
11. Генеральная репетиция. Оформление и подготовка сцены.	Практика. Репетиция в костюмах со всем реквизитом и музыкой. Оформление сцены.	Репетиция, практическая работа
IX. Итоговое занятие. Отчётный показ	Практика. День отчётного показа.	Показ

1.3. Учебный план второго года обучения

Учебный план 2 года обучения						Формы организации занятий
№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	
		Всего	Теория	Практика		
I	Введение	2	1	1	Опрос	Беседа, тренинг
1	Вводное занятие. Начальная диагностика.	2	1	1		
II	Актёрское мастерство.	13	4	9	Контрольный показ	
1	Сценическое внимание в репетиционном процессе.	2	1	1	Опрос, тренинг	Актёрский тренинг
2	Пластическое решение образа.	1	-	1	Опрос	Упражнения, тренинг
3	Сценическое общение.	1	-	1	Опрос	Тренинг
4	Действие в предлагаемых обстоятельствах.	2	1	1	Контрольное выполнение упражнения	Упражнения на погружение в предлагаемые обстоятельства
5	Этюды с воображаемыми предметами.	1	-	1	Контрольный показ ПФД	Упражнения на ощущение веса и текстуры
6	Парный этюд.	1	-	1	Показ этюдов	Самостоятельна я работа в парах
7	Массовый этюд.	1	-	1	Показ этюдов	Самостоятельна я групповая работа
8	Понятие «импровизация».	2	1	1	Контрольное упражнение	Беседа, тренинг
9	Три круга внимания.	2	1	1	Опрос	Тренинг на переключение внимания
III	Сценическая речь.	24	5	19	Контрольный показ	
1	Тренировка речевого аппарата.	3	-	3	Показ самостоятельно го выполнения	Упражнения и речевой тренинг

					тренинга	
2	«Волшебные» гласные И, Э, А, О, У, Ы.	2	1	1	Опрос, выполнение упражнения	Беседа, упражнения
3	Работа над дикцией.	2	1	1	Опрос, дикционное упражнение	Беседа, речевой тренинг
4	Закрепление навыков интонирования.	1	-	1	Упражнение	Речевой тренинг и упражнения
5	Искусство речевого хора.	1	-	1	Контрольное массовое упражнение	Упражнения
6	Неречевые средства выразительности.	1	-	1	Опрос	Речевой тренинг
7	Работа над стихотворным текстом.	3	1	2	Контрольное чтение стихотворения наизусть	Самостоятельный подбор и групповой разбор материала
8	Говор и другие речевые особенности.	1	-	1	Опрос	Речевой тренинг
9	Сложные скороговорки.	2	-	2	Чтение скороговорок	Тренинг
10	Упражнение «Варись, варись...»	2	1	1	Контрольное выполнение упражнения	Разбор упражнения, речевой тренинг
11	Речевой тренинг с мячом.	4	-	4	Упражнения	Разбор упражнений с мячом
12	Упражнение «Шалтай – болтай»	2	1	1	Контрольное выполнение упражнения	Разбор упражнения, речевой тренинг
IV	Сценическое движение.	12	-	12	Открытый контрольный показ	
1	Возрастные походки.	1	-	1	Показ	Упражнения
2	Этюды на пластическую выразительность.	1	-	1	Показ этюдов	Массовый тренинг
3	Сценические	4	-	4	Показ этюдов	Упражнения

	драки.					
4	Пластические особенности персонажа.	2	-	2	Показ, опрос	Самостоятельное создание образа и подбор характеристик
5	Поклоны – какие они бывают?	2	-	2	Показ поклонов	Упражнения
6	Сценические падения.	2	-	2	Показ падений	Тренинг
7	Открытый показ сценического боя.	1	-	1	Показ	Самостоятельный показ
V	История театра	20	16	4	Опрос	
1	От обрядовой куклы – к кукле театральной.	2	2	-	Опрос	Беседа, просмотр видео
2	Театрально – игровые элементы Масленичной недели.	4	2	2	Опрос, показ этюдов	Беседа, тренинг, игровая практика
3	Рождение кинематографа – от балагана к искусству.	2	2	-	Опрос	Беседа, просмотр презентаций
4	Маскарады XVIII-XIX вв.	4	2	2	Показ этюдов	Беседа, тренинг, самостоятельная подготовка этюдов
5	Первые русские актрисы.	2	2	-	Опрос	Беседа
6	Театральная маска	2	2	-	Опрос	Просмотр фильма
7	Оскар – наивысшая награда кинематографа.	2	2	-	Опрос	Беседа, просмотр обучающих презентаций
8	Какие бывают фильмы?	2	2	-	Опрос	Обсуждение жанров современного кино
VI	История драматургии	17	17	-	Тест	
1	Понятие драматургии	1	1	-	Опрос	Беседа
2	Единство действия	2	2	-	Опрос	Урок-

						обсуждение
3	Характер и условия	2	2	-	Опрос	Просмотр презентации
4	Виды драм	2	2	-	Опрос	Просмотр презентации
5	Инверсия в драматургии	2	2	-	Опрос	Беседа
6	Элементы драмы	2	2	-	Опрос	Просмотр презентации
7	Конструкция драмы	2	2	-	Опрос	Беседа
8	Европейская драма	2	2	-	Опрос	Просмотр фильма
9	Драма в России	2	2	-	Опрос	Просмотр фильма
VI	Работа над спектаклем.	56	12	44	Полноценный спектакль.	
I						
1	Подбор подходящего репертуара.	4	3	-	Чтение репертуара	Чтение и обсуждение пьес, сказок
2	Читка выбранной пьесы.	2	-	2	Читка пьесы	Читка, беседа
3	Работа над текстом.	2	-	2	Разобранный текст	Беседа
4	Выявление непонятных слов и их значения.	2	2	-	Понимание текста	Работа с текстом, беседа, поиск в словарях
5	«Театральный» словарь.	2	2	-	Опрос	Изучение театральных терминов, беседа
6	Изучение действительности.	2	1	1	Показ этюдов	Поиск, просмотр фильмов и фотографий.
7	Работа без текста.	2	-	2	Показ	Самостоятельный тренинг
8	Основы импровизации.	2	-	2	Показ	Упражнения
9	Понятие «выгородки»	2	-	2	Показ	Беседа, актёрский тренинг
10	Распределение ролей.	1	1	-	Опрос	Беседа
11	Работа по	1	-	1	Показ	Репетиции

	эпизодам.					
12	Подбор музыкального сопровождения.	2	-	2	Трек – лист спектакля	Подбор музыки, прослушивание, составление плей-листа
13	Создание эскизов костюмов.	2	-	2	Эскизы костюмов	Рисование, практическая работа
14	Создание эскизов декораций.	2	-	2	Эскизы декораций	Рисование, практическая работа
15	Понятие «Сценографии»	1	1	-	Опрос	Беседа
16	Театральные «Спецэффекты»	1	1	-	Опрос	Беседа
17	Репетиции спектакля:	10	-	10	Показ	Репетиции
	Репетиции в «выгородке»	2	-	2	Показ «выгородок»	Репетиция
	Репетиции по эпизодам	2	-	2	Показ эпизодов	Репетиция
	Репетиции в костюмах	2	-	2	Прогон в костюмах	Репетиция
	Репетиция с реквизитом	2	-	2	Прогон с реквизитом	Репетиция
	Прогонные репетиции	2	-	2	Показ	Репетиция
18	Поиск и изготовление реквизита.	2	-	2	Готовый реквизит	Изготовление реквизита, практическая работа
19	Изготовление и ремонт костюмов.	2	-	2	Показ	Практическая работа
20	Работа над сценическим образом.	2	-	2	Показ	Самостоятельная работа, этюды
21	Основы грима.	2	-	2	Грим персонажа	Практическая работа
22	Изготовление декораций.	2	-	2	Создание декораций	Практическая работа
23	Подготовка сцены.	2	-	2	Сценография	Практическая работа
24	Генеральная репетиция.	2	-	2	Показ	Репетиция

25	Премьера спектакля.	1	-	1	Показ спектакля	Премьера спектакля
26	Рефлексия. Обсуждение проделанной работы.	1	1	-	Опрос	Беседа
ВСЕГО ЧАСОВ		144	55	89		

1.4.Содержание программы на 2 год обучения.

Раздел, тема	Содержание занятий	Форма
I. Введение.		
1. Вводное занятие.	Теория. Введение в образовательную программу. Техника безопасности во время занятий. Правила поведения на занятиях группы и в ЦВР. Ознакомление с содержанием программы. Режим работы. Практика. Начальная диагностика знаний, умений и навыков детей.	Беседа, тренинг
II. Актёрское мастерство.		
1. Сценическое внимание в репетиционном процессе.	Теория. Понятие о «репетиции». Отличие сценического внимания в эстрадном и драматическом искусстве. Практика. Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы.	Актёрский тренинг
2. Пластическое решение образа.	Практика. Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.	Упражнения, тренинг
3. Сценическое общение.	Практика. Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.	Тренинг
4. Действие в предлагаемых	Теория.Опрос – что дети уже знают о предлагаемых обстоятельствах. Изучение	

обстоятельствах.	понятия более углублённо и расширенно. Практика. Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.	Упражнения на погружение в предлагаемые обстоятельства
5. Этюды с воображаемыми предметами.	Практика. Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику	Упражнения на ощущения веса и текстуры
6. Парный этюд.	Практика. Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов.	Самостоятельная работа в парах
7. Массовый этюд.	Практика. Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации.	Самостоятельная групповая работа
8. Понятие «импровизация».	Теория. Урок – беседа на тему импровизации. Что дети уже знают, как можно применять в повседневной жизни. Практика. Упражнения на развитие умения импровизировать. «Меняй», «А теперь..» и т.д.	Беседа, тренинг
9. Три круга внимания.	Теория. Вспоминаем, что такое внимание. Разбираем каждый круг. Практика. Тренировка переключаемости внимания с большого круга на малый и наоборот. Тренинги и упражнения.	Тренинг на переключение внимания
III. Сценическая речь.		
1. Тренировка речевого аппарата.	Практика. Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и	Упражнения и речевой тренинг

	другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микромимику лица.	
2. «Волшебные» гласные И, Э, А, О, У, Ы.	Теория. Изучение таблицы гласных. Практика. Выполнение речевого тренинга с добавлением таблицы гласных в упражнениях.	Беседа, упражнения
3. Работа над дикцией.	Теория. Закрепление изученного ранее понятия «дикция». Проверка знаний учащихся. Практика. Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.	Беседа, речевой тренинг
4. Закрепление навыков интонирования.	Практика. Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполох», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.	Речевой тренинг и упражнения
5. Искусство речевого хора.	Практика. Отрабатываются навыки произношения, каких - либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.	Упражнения
6. Неречевые средства выразительности.	Практика. Помимо силы голоса, интонации, тембрирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм. Отработка на этюдах.	Речевой тренинг
7. Работа над стихотворным текстом.	Теория. Подбор подходящего репертуара и коллективное обсуждение. Практика. Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности	Самостоятельный подбор и групповой разбор материала

8. Говор и другие речевые особенности.	стихотворного текста. Практика. Изучение и применение на практике речевых особенностей – говор, жаргонизмы, профессионализмы	Речевой тренинг
9. Сложные скороговорки	Практика. В сложных скороговорках отрабатываются по три и более звука. Либо по два, но их сочетание очень непростое.	Тренинг
10. Упражнение «Варись, варись...»	Теория. Разбор упражнения, обсуждение непонятных слов, заучивание текста и интонаций. Практика. Выполнение упражнения.	Разбор упражнения, речевой тренинг
11. Речевой тренинг с мячом.	Практика. Выполнение различных упражнений с мячом.	Разбор упражнений с мячом
12. Упражнение «Шалтай – болтай»	Теория. Разбор упражнения, обсуждение непонятных слов, заучивание текста и интонаций. Практика. Выполнение упражнения.	Разбор упражнения, речевой тренинг
IV. Сценическое движение.		
1. Возрастные походки.	Практика. Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».	Упражнения
2. Этюды на пластическую выразительность.	Практика. Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.	Массовый тренинг
3. Сценические драки.	Практика. Научить детей использованию приема сценических драк. Главная задача	Упражнения

4. Пластические особенности персонажа.	имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру. Научиться «отыгрывать» удар. Практика. Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Ученики придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.	Самостоятельное создание образа и подбор характеристик
5. Поклоны – какие они бывают?	Практика. Беседа о феодальном обществе позднего Возрождения, о конструкции мужских и женских костюмах соответствующего века. Поэтапное исполнение каждого поклона.	Упражнения
6. Сценические падения.	Практика. Изучение техники исполнения падений. Виды падений. Подготовка тела и выполнение упражнения на напряжение/расслабление отдельных частей тела.	Тренинг
7. Открытый показ сценического боя.	Практика. Показ самостоятельно подготовленных сценок с элементами сценического боя.	Самостоятельный показ
V. История театра.		
1. От обрядовой куклы – к кукле театральной.	Теория. С обрядово – игровыми явлениями традиционной культуры тесно связаны представления фольклорного театра, особым видом которого является театр кукол.	Беседа, просмотр видео
2. Театрально – игровые элементы Масленичной недели.	Теория. Беседа о художественных элементах Масленицы – музыке, хороводах, традициях. Практика. Показ этюдов на тему «Масленица»	Беседа, тренинг, игровая практика
3. Рождение кинематографа – от балагана к искусству.	Теория. Беседа о зарождении кино. Что такое кинематограф и кто такие братья Люмьеры?	Беседа, просмотр презентаций

4. Маскарады XVIII – XIX вв.	Теория. Знакомство детей с таким понятием, как «маскарад» - бал, на котором присутствующие одеты в характерные национальные, исторические или фантастические костюмы. Практика. Показ этюдов на заданную тему.	Беседа, тренинг, самостоятельная подготовка этюдов
5. Первые русские актрисы.	Теория. Изучение биографии Т.М. Троепольской, Марии и Ольги Ананьиных.	Беседа
VI. История драматургии.		
1. Понятие драматургии.	Теория. Знакомство детей с понятием «драматургия» – теория и искусство построения драматического произведения, а также сюжетно – образная концепция такого произведения.	Просмотр фильма
2. Единство действия.	Теория. Беседа о важнейшем из эстетических требований в драматургии – единстве действия.	Беседа, просмотр обучающих презентаций
3. Характер и условия.	Теория. Главные два фактора совершающегося действия.	Обсуждение жанров современного кино
4. Виды драм.	Теория. Изучение различных классификаций драм – по форме и содержанию (сюжету).	Беседа
5. Инверсия в драматургии.	Теория. Знакомство детей с понятием «инверсия» - драматургический приём, демонстрирующий исход конфликта в начале пьесы.	Беседа
6. Элементы драмы.	Теория. Изучение основных элементов драматургической композиции.	Урок-обсуждение
7. Конструкция драмы.	Теория. Понятие о «конструкции» - системе внутренней организации формальных элементов пьесы согласно определённому порядку, который	Просмотр презентации

8. Европейская драма	производит впечатление целого и тщательно выстроенного организма. Теория. Беседа об особенностях европейской драматургии и её отличительных особенностях.	Просмотр фильма
9. Драма в России	Теория. Чем русская драматургия отличается от европейской? Выявление особенностей и отличительных черт.	Просмотр фильма
VII. Работа над спектаклем.		
1. Подбор подходящего репертуара.	Теория. Чтение художественных произведений – сказок, пьес и выбор подходящего материала. Подбор по возрасту, актуальности, возможности постановки.	Чтение и обсуждение пьес, сказок
2. Читка выбранной пьесы.	Практика. Читка материала по ролям.	Читка, беседа
3. Работа над текстом.	Практика. Чтение и самостоятельный разбор художественного произведения. Коллективное обсуждение.	Беседа
4. Выявление непонятных слов и их значения.	Теория. Поиск в словарях и интернет ресурсах значение непонятных слов и выражений. При необходимости - работа с устаревшими словами и «крылатыми» выражениями.	Работа с текстом, беседа, поиск в словарях
5. «Театральный» словарь.	Теория. Изучение театральных терминов и знакомство со сложными актёрскими понятиями.	Изучение театральных терминов, беседа
6. Изучение действительности	Теория. Поиск в интернете, просмотр фильмов и фотографий. Чтение дополнительной литературы. Коллективное обсуждение. Практика. Подготовка и показ этюдов с предложенными предлагаемыми обстоятельствами в действительности. Практика. Краткий пересказ материала, умение разобрать его по «событиям» и основным точкам. Коллективное	Поиск, просмотр фильмов и фотографий Самостоятельный тренинг

7. Работа без текста.	обсуждение.	
8. Основы импровизации.	Практика. Актёрский тренинг и выполнение упражнений на импровизацию. Показ этюдов «Меняй»	Упражнения
9. Понятие «выгородки»	Практика. Подготовка выгородки спектакля.	Беседа, актёрский тренинг
10. Распределение ролей.	Теория. Подбор ролей по характерности и внешним данным, общее обсуждение.	Беседа
11. Работа по эпизодам.	Практика. Деление материала на части и составление графика репетиций по эпизодам. Репетиции.	Репетиции
12. Подбор музыкального сопровождения.	Практика. Поиск и подбор подходящего музыкального сопровождения. Составление трек – листа спектакля.	Подбор музыки, прослушивание , составление плей-листа
13. Создание эскизов костюмов.	Практика. Рисование эскизов костюмов.	Рисование, практическая работа
14. Создание эскизов декораций.	Практика. Рисование эскизов декораций	Рисование, практическая работа
15. Понятие «Сценографии»	Теория. Создание у детей представление о сценографии, о практике создания сценической среды или атмосферы. Обсуждение сочетания технологических и материальных сценических средств для представления, воплощения и создания чувства места в спектакле.	Беседа
16. Понятие «Спецэффекты»	Теория. Беседа на тему «сценические спецэффекты в театре».	Беседа

	Эффекты сценические (от лат. effectus-исполнение) - иллюзии полетов, проплывов, наводнений, пожаров, взрывов, создаваемые при помощи специальных приборов. Обсуждение возможности реализации на нашей площадке.	
17. Репетиции спектакля.	Практика. Репетиции бывают ознакомительные, "черновые", репетиции по эпизодам, сводные, общие сводные, прогонные, репетиции в костюмах с реквизитом и техническими вспомогательными средствами, генеральные репетиции и репетиции в виде показа на первого зрителя, чтобы можно было внести еще какие-то коррективы в работу.	Репетиции
18. Поиск и изготовление реквизита.	Практика. Создание и поиск объектов, задействованные в театральной постановке: декорации, интерьер, посуда, муляжи продуктов питания	Изготовление реквизита, практическая работа
19. Изготовление и ремонт костюмов.	Практика. Один из немаловажных элементов качественной постановки — это пышные театральные костюмы, которые будут соответствовать тематике спектакля. Очень важно их тщательно и правильно подобрать в соответствии с характером персонажа, временем действия пьесы и предлагаемыми обстоятельствами.	Практическая работа
20. Работа над сценическим образом.	Практика. Этюды с персонажами в образах – сольные, парные, массовые. Репетиции.	Самостоятельная работа, этюды
21. Основы грима.	Практика. Изучение нанесения грима – одного из элементов преображения внешности актера для раскрытия возрастных, национальных, характерных, психологических, социальных признаков образа	Практическая работа
22. Изготовление	Практика. Создание декораций в	Практическая

декораций.	соответствии со сценографией спектакля.	работа
23. Подготовка сцены.	Практика. Оформление сцены, настройка аппаратуры.	Практическая работа
24. Генеральная репетиция.	Практика. Генеральная репетиция в костюмах, с реквизитом и со всеми сценическими моментами.	Репетиция
25. Премьера спектакля.	Практика. Показ спектакля для зрителей.	Премьера спектакля
26. Рефлексия. Обсуждение проделанной работы.	Теория. Делимся впечатлениями о проделанной работе. Обсуждение недочетов и способов их корректировки.	Беседа

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для успешной реализации программы "Казанский театрал" необходимо применять разнообразные методические ресурсы и способы контроля, которые помогут отслеживать достижения детей и гарантировать высокое качество обучения. Вот несколько предложений:

Методические ресурсы:

1. Учебные материалы:

- Книги и пособия по театральному искусству.
- Сборники пьес и сценических этюдов, подходящих для детей.
- Видеозаписи с примерами театральных выступлений и мастер-классов.

2. Практические занятия:

- Регулярные репетиции и мастер-классы с приглашенными театральными педагогами и артистами.
- Проведение открытых уроков и показательных выступлений для родителей и друзей.

3. Творческие проекты:

- Участие в театральных фестивалях и конкурсах.
- Создание собственных театральных постановок на основе выбранных пьес или оригинальных сценариев.

4. Интерактивные занятия:

- Использование игр и упражнений для развития актерских навыков (импровизация, работа в паре, сценические игры).

- Проведение тренингов по сценической речи и движению.

Способы контроля:

1. Наблюдение:

- Регулярное наблюдение за процессом обучения и активностью детей на занятиях.
- Оценка их вовлеченности, инициативности и взаимодействия с другими участниками.

2. Оценка выступлений:

- Проведение промежуточных и итоговых показов, на которых дети демонстрируют свои навыки.
- Использование критериев оценки, таких как выразительность, понимание роли и взаимодействие с партнерами.

3. Самооценка:

- Поощрение детей к анализу своих выступлений и участию в обсуждениях.
- Ведение дневников или портфолио, где дети могут фиксировать свои достижения и цели.

4. Обратная связь:

- Регулярные беседы с детьми о их успехах и сложностях.
- Обсуждение с родителями прогресса ребенка и его участия в программе.

5. Тестирование:

- Проведение тестов или викторин на знание теории театра, истории театра и актерского мастерства.

Применение этих методических ресурсов и способов контроля поможет создать эффективную образовательную среду, способствующую развитию творческих способностей детей и их уверенности на сцене.

Форма аттестации и контроля (см. Приложение 1)

Оценочные материалы (см. Приложение 2)

Репертуар:

Стихотворения:

1. Александр Блок - "Снегирь"
2. Сергей Михалков - "Что такое хорошо и что такое плохо"
3. Корней Чуковский - "Мойдодыр"
4. Марина Цветаева - "У меня в руках горсть земли"
5. Даниил Хармс - "Слон"
6. Владимир Маяковский - "Что такое хорошо"
7. Агния Барто - "Кубики"
8. Ярослав Смеляков - "Собака"
9. Эдуард Успенский - "Крокодил Гена"
10. Николай Носов - "Приключения Незнайки и его друзей" (отрывки)

Проза:

1. Лев Толстой - "Кавказский пленник" (адаптированный вариант)
2. Астрид Линдгрен - "Пеппи Длинный чулок" (отрывки)
3. Кира Булычёва - "Приключения Алисы" (отрывки)
4. Роджер Желязны - "Золотой ключик, или Приключения Буратино" (адаптированный вариант)
5. Эдуард Успенский - "Крокодил Гена и его друзья" (отрывки)
6. Антуан де Сент-Экзюпери - "Маленький принц" (отрывки)
7. Сергей Козлов - "Ёжик в тумане" (адаптированный вариант)
8. Ганс Христиан Андерсен - "Снежная королева" (адаптированный вариант)
9. Джани Родари - "Приключения Чиполлино" (отрывки)
10. Льюис Кэрролл - "Алиса в стране чудес" (адаптированный вариант)

Список литературы

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.

8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

3.2 ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

4. Приложения:

Приложение 1. Форма аттестации и контроля

Мониторинг за первое полугодие 20__-20__ года

Год обучения: _____ Ф.И.О. педагога: _____,

Объединение: « _____ »

Возраст детей: _____

Дата начала наблюдения: _____

Группа № _____

Ф.И. ребёнка								
Показатели (оцениваемые параметры)								
1. Теоретическая подготовка ребёнка: 1.1 техника безопасности 1.2 1.3 1.4								
2. Практическая подготовка ребёнка: 2.1 2.2 2.3 2.4								
3. Учебно-организационные умения и навыки. 3.1. 3.2								
4. Предметные достижения учащегося: 4.1 на уровне объединения 4.2 на уровне района, города 4.3 на уровне республики								
Итого:								
% усвоения								

Степень выраженности оцениваемого качества: _____

минимальный уровень - 1 (ребёнок овладел менее половины знаний, предусмотренных программой);

средний уровень - 5 (объём усвоенных знаний составляет более половины);

максимальный - 10 (ребёнок освоил практически весь объём знаний).

Приложение 2. Оценочные материалы
Методические материалы, диагностические карты и задания
Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума

Тест по основным понятиям театра

Часть 1: Теоретические вопросы (выберите правильный ответ)

1. Что такое театр?
 - А) Место для показа фильмов
 - В) Искусство, которое объединяет актеров, зрителей и сценическое пространство
 - С) Музыкальное представление
 - D) Спорт
2. Как называется главный актер в театральной постановке?
 - А) Режиссер
 - В) Программист
 - С) Актёр
 - D) Сценарист
3. Что такое "сценарий"?
 - А) Книга о театре
 - В) Текст, который актеры читают на сцене
 - С) План репетиций
 - D) Описание костюмов
4. Как называется место, где зрители смотрят спектакль?
 - А) Сцена
 - В) Зал
 - С) Кулисы
 - D) Гримёрка
5. Кто отвечает за постановку спектакля и работу с актерами?
 - А) Декоратор
 - В) Режиссер
 - С) Сценограф
 - D) Художник по костюмам

Часть 2: Заполнение пропусков

6. Театр, в котором используются куклы для представления, называется _____.

7. Основные элементы театрального искусства включают _____, _____ и _____.

8. Театральная форма, в которой актеры исполняют роли без текста, называется _____.

Часть 3: Практическое задание

9. Опишите кратко (2-3 предложения), что такое "импровизация" в театре.

10. Предложите идею для театральной постановки на основе сказки или известного произведения. Укажите название, краткое содержание и основные персонажи.

Ответы (для педагога)

1. В

2. С

3. В

4. В

5. В

6. Кукольный театр

7. Актер, зритель, текст (или другие варианты)

8. Пантомима

9. Импровизация — это создание сценических ситуаций без предварительной подготовки текста или сценария, когда актеры реагируют на происходящее в момент исполнения.

10. Ответы могут варьироваться.